

Métropolis, Fritz Lang, 1927



Présenter l'œuvre et son auteur

Métropolis est un film allemand produit pendant la période de la République de Weimar. Réalisé par **Fritz Lang**, à partir d'un scénario écrit par son épouse, **Thea von Harbou**, le film est en **noir et blanc** et **muet** (avec accompagnement orchestral).

C'est avant tout **un film de science-fiction**, genre encore nouveau pour l'époque.

Nb : les 1^{er} films de SF sont ceux du français Georges Méliès dont *Le Voyage dans la Lune* date de 1902.

Le **tournage**, à Berlin, fut pharaonique et passionna les gazettes. Son budget s'éleva à plus de 5 millions de marks, ce qui en fait le film le plus coûteux du cinéma muet allemand.

Les **effets spéciaux** fascinèrent également (dont le fameux procédé à miroirs Schüfftan qui permettait de mettre sur un même plan des maquettes miniatures et des personnages réels).

A sa sortie, *Métropolis* fut un échec (il ne resta qu'une semaine à l'affiche en Allemagne). Aux Etats-Unis, le film fut amputé, les producteurs américains le trouvant trop long et trop compliqué.

Métropolis disparut ainsi dans sa version initiale (de 153 mn) jusqu'à la redécouverte des scènes perdues, en 2008, à Buenos Aires (Argentine) et la restauration du film achevée en 2010.

Fritz Lang (Vienne, 1890 - Los Angeles, 1976). Il débute sa carrière de réalisateur en Allemagne où il devient un des maîtres du cinéma expressionniste (*Les trois Lumières*, *Métropolis*). A l'avènement du nazisme, il part aux Etats-Unis où il poursuit sa carrière (*Furie*, *La femme au portrait*). Inclassable, il aborde dans ses films tous les genres : mélodrame, SF, fantastique, film criminel, fable sociale.



Situer l'œuvre dans le temps et dans son contexte historique.	Métropolis (1927) est considéré comme le dernier film expressionniste (<i>Le cabinet du Dr Caligari</i>, 1920, étant le 1^{er}) Le cinéma expressionniste s'est développé en Allemagne dans les années 1920. Le pays se remet alors difficilement de la GM1 et son industrie cinématographique a du mal à rivaliser avec les luxueuses productions d'Hollywood. Les réalisateurs des studios allemands UFA développent alors une méthode pour compenser le manque de moyens, en relation avec les autres formes d'arts issues de l'expressionnisme: décors et contrastes de lumière (peinture, architecture), jeu outré des comédiens (théâtre). Le réalisateur doit exprimer son point de vue et l'art doit servir à libérer l'Homme des contraintes sociales, l'amener à réfléchir sur sa « condition ».
Résumer l'œuvre.	L'action se déroule en 2026, dans Métropolis, mégapole futuriste où les riches vivent au sommet de gigantesques gratte-ciel alors que les ouvriers s'entassent dans la ville souterraine. Freder, fils du maître de <i>Métropolis</i>, tombe amoureux de Maria, une jeune femme aux allures de sainte, qui prêche l'amour, la patience et la paix aux gens d'en bas. Rotwang, un espèce de savant fou, kidnappe Maria et donne son apparence au robot qu'il a construit pour satisfaire le maître de <i>Métropolis</i> qui croit ainsi pouvoir exercer un contrôle sur les ouvriers. Le robot incite les ouvriers à faire une révolution et à casser les machines, mais tout finit bien car Freder et Maria réussissent ensemble à sauver la cité.
Distinguer les dimensions historiques et artistiques de l'œuvre d'art.	Ce film, qui est devenu une légende, fut le premier inscrit sur le Registre de la Mémoire du monde de l'UNESCO. Il est l'archétype des films imaginant des cités du futur. Il a été très souvent copié (<i>canyons de gratte-ciel où s'engouffrent avions et trains, colonnes d'ouvriers marchant au pas, robot, cyborg...</i>). Visuellement, c'est l'un des films qui a le plus influencé l'histoire du cinéma. D'autres aspects sont également toujours d'actualité : les conflits entre riches et pauvres, la technologie prenant le contrôle de l'homme.